



Cuarto Grado: Módulo 1: Unidad 2

Recursos para la Tarea (Para las Familias)

Unidad 2: Escribiendo para Informar: ¿Qué inspira a los Escritores a Escribir Poesía?

Estándares Comunes Estatales abordados: RL.4.3, W.4.2, W.4.5, W.4.10, L.4.1f, L.4.2b



Preguntas de Orientación e Ideas Principales

¿Qué hace a un poema un poema?

- La poesía tiene características únicas y es distinta a la prosa.

¿Qué inspira a los escritores a escribir poesía?

- Los escritores se inspiran en muchos lugares, incluyendo el trabajo de otros escritores y en sus propias vidas.

¿Qué va a hacer su estudiante en la escuela?

En la primera mitad de la Unidad 2, los estudiantes terminan la lectura *Love That Dog*. Ellos piensan acerca de lo que inspiró al personaje principal, Jack, a escribir y recopilan evidencia de su poesía apoyando su razonamiento. En la segunda mitad de la unidad, los estudiantes continúan pensando acerca de lo que inspira a las personas a escribir poesía, primero se enfocan, como una clase, en el poeta William Carlos Williams y después estudian a un poeta de su elección en más detalle. Los poetas que escogen son poetas que Jack aprendió en *Love That Dog*: Robert Frost, Valerie Worth y Walter Dean Myers. Los estudiantes trabajan en grupos expertos para aprender acerca de su poeta seleccionado y leen y analizan sus poemas. Después, ellos usan la estructura *Painted Essay* para escribir un ensayo informativo de cuatro párrafos acerca de lo que inspiró a su poeta seleccionado a escribir poesía.

Trabajar para convertirse en personas éticas es el hábito de carácter que es enfatizado en esta unidad. Las habilidades específicas en las que los estudiantes se enfocarán son:

- Yo tomo iniciativa. Esto significa que veo lo que hay que hacer y tomo el liderazgo en hacer decisiones responsables.
- Yo asumo responsabilidad. Esto significa que tomo posesión de mis ideas, mi trabajo, mis objetivos y mis actos.
- Yo persevero. Esto significa que me pongo retos. Cuando algo es difícil o exigente, sigo tratando y busco ayuda si la necesito.

Si necesita servicios de traducción gratuitos para comprender los procesos escolares, llame al (919) 852-3303

إذا كنت بحاجة إلى خدمات الترجمة المجانية للتعرف على سير العمليات بالمدرسة، اتصل بالرقم (919) 852-3303

Si vous avez besoin de services de traduction gratuits pour comprendre les procédures scolaires, appelez le (919) 852-3303

यदि आपको विद्यालय की प्रक्रियाओं को समझने के लिए निःशुल्क अनुवाद सेवाएँ चाहिए, तो (919) 852-3303 पर कॉल करें

학교/교육 과정에 관한 무료 번역 서비스가 필요하시면 다음 번호로 연락하여 주십시오 (919) 852-3303

Nếu quý vị cần sự thông dịch miễn phí để hiểu phương pháp trường học, xin vui lòng gọi số điện thoại (919) 852-3303

如果您需要免费翻译服务来了解学校流程, 请致电 (919) 852-3303



- Yo colaboro. Esto significa que yo trabajo eficazmente con otros.

Escribiendo Oraciones Completas

Una oración completa:

- Tiene un sujeto y un predicado, y expresa un pensamiento completo
- Comienza con una letra mayúscula
- Finaliza con un signo de puntuación – un punto, un signo de interrogación, o un signo de exclamación

Si la oración no está completa, ésta puede ser un fragmento o una frase ininterrumpida. Evita usar **fragmentos** o **frases ininterrumpidas** en la escritura formal.

A un **fragmento** le falta ya sea un sujeto o un predicado, por lo tanto, no es un pensamiento completo.

Fragmento	Oración Completa
Inspired by everyday objects and the lives of common people.	William Carlos Williams was inspired by everyday objects and the lives of common people.

Una **frase ininterrumpida** tiene más de un sujeto y un predicado, pero los sujetos y predicados están unidos sin puntuación o conjunción correcta.

Frase Ininterrumpida	Oración Completa
He made notes about things he had heard he wrote poems about them.	He made notes about things he has heard, and he wrote poems about them.

Citando Líneas del Texto

En este poema, él dice, “He comido las ciruelas que estaban en el refrigerador” (*“I have eaten the plums that were in the icebox”*) y explica cómo estaban deliciosas, dulces y frías.

Para marcar correctamente las citas de un texto:

- Usa **comillas** justo antes y después de las palabras exactas del texto
- Usa una **coma** antes de la primera comilla
- Usa frases para mostrar que las próximas palabras son de otra persona, como, por ejemplo:
 - he says (él dice)
 - In the poem, he says (en el poema, él dice)



¿Cómo puede ayudar a su estudiante en casa?

- Lea poesía en voz alta con su estudiante e invítelo(a) a buscar poemas o a un poeta particular que a él o ella le guste.
- Hable con su estudiante acerca del significado de los poemas que él o ella está leyendo y lo que inspiró al poeta. Anime a su estudiante a buscar evidencia de esa inspiración en los poemas.
- Hable con su estudiante acerca de lo que le inspira y lo que es significativo para él o ella en preparación para escribir poesía. Algunos ejemplos podrían incluir un lugar, una persona, un animal, un vehículo, un deporte o un evento.
- Hable con su estudiante acerca de su ensayo y de los elementos de un texto informativo efectivo.

Unidad 2: Tarea

En las Lecciones 1–8, la tarea se enfoca en la lectura de investigación. En la Lección 2, los estudiantes tienen la opción de pensar en alguna vez que ellos hayan experimentado una emoción fuerte (por ejemplo, felicidad, tristeza, ira, etc.) y escribir un poema acerca de eso en sus diarios de poesía.

En las Lecciones 9–14, la tarea se enfoca en la escritura informativa, la gramática y en las convenciones de la escritura.

Lectura de investigación: Se espera que su estudiante investigue de forma independiente el tema leyendo libros relacionados con el tema de su elección por aproximadamente 20 minutos cada día y responda a la pregunta de su elección en la parte del diario de lectura independiente. Éstos son usualmente libros que su estudiante trae a casa de la escuela; sin embargo, pueden ser libros relacionados con el tema seleccionado por el estudiante en la biblioteca pública o la de la casa. Las preguntas para la lectura independiente pueden encontrarse en los materiales de tarea provistos.

Lectura de Selección: Si a su estudiante le gustaría también leer y responder de forma independiente a un libro de su elección, él o ella puede usar la parte posterior del registro de lectura independiente. Las preguntas para la lectura independiente pueden encontrarse en los materiales de tarea provistos.

Registros de Vocabulario:

- En la parte frontal, los estudiantes escriben el **vocabulario académico** nuevo: palabras que usted podría encontrar en textos informativos sobre muchos temas diferentes. Por ejemplo, *challenges (desafíos)*, *questions (preguntas)* y *explain (explicar)* son palabras que se podrían encontrar en libros sobre cualquier tema.
- En la parte posterior, los estudiantes escriben **vocabulario nuevo relacionado con el tema**: palabras sobre un tema en particular. Por ejemplo, tadpoles (renacuajos), frogspawn (huevos de rana) y amphibian (anfibio) son palabras que se encontrarían en el tema acerca las ranas.

Lectura Independiente

Instrucciones: Recuerda anotar las respuestas a la **lectura de investigación en la parte frontal** de tu diario de lectura independiente y las respuestas de tu **lectura de elección en la parte posterior**. Trata de elegir una pregunta diferente cada vez.



Anota cada vocabulario nuevo en tu registro de vocabulario. Recuerda, el vocabulario académico es anotado en la parte frontal, el vocabulario de dominio específico (palabras acerca del tema) es anotado en la parte posterior. Marca el vocabulario encontrado durante la lectura independiente con un símbolo – por ejemplo, un asterisco (*).

Anota:

- Fecha
- Título y autor de tu libro de lectura
- Páginas que has leído
- Pregunta
- Respuesta

Ejemplo:

Fecha: 04/08/2016

Título del Libro y Autor: Love That Dog por Sharon Creech

Páginas Leídas: 42-45

Pregunta: Describe en profundidad un evento en el texto usando detalles del texto.

Respuesta: Jack lee un poema de Walter Dean Myers llamado “Love That Boy”, y le encanta tanto que se lleva el libro a casa sin pedir permiso. Él mancha el poema y arranca la página cuando trata de sacar la mancha. Él copia el poema del libro y lo cuelga en la pared de su dormitorio porque a él le gusta mucho.

Preguntas de Lectura Independiente

Considere el uso de las siguientes preguntas para la lectura independiente:

- ¿Cuál es el tema o la idea principal del texto? ¿Cuáles son algunos de los detalles claves, y cómo respaldan ellos la idea principal?
- ¿Qué te dicen las ilustraciones? ¿Cómo te ayudan a entender las palabras?
- ¿Qué preguntas tienes ahora después de la lectura? ¿De qué te gustaría aprender más? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son los hechos más importantes que aprendiste de la lectura?
- ¿Cuáles son los hechos más interesantes que aprendiste hoy? ¿Por qué?
- ¿Cómo conectas algo que leíste hoy con algo que has aprendido en otras lecciones?
- Describe en profundidad un personaje en el texto usando detalles del texto.



- Describe en profundidad una escena en el texto usando detalles del texto.
- Describe en profundidad un evento en el texto usando detalles del texto.
- Elige una nueva palabra de tu lectura de hoy y analízala en la tabla de vocabulario:

<p>Definición en tus propias palabras</p>	<p>Sinónimos (palabras con el mismo significado)</p>						
<p>Divide la palabra usando esta tabla:</p> <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">Prefijo</th> <th style="padding: 5px;">Raíz</th> <th style="padding: 5px;">Sufijo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Prefijo	Raíz	Sufijo				<p>Palabras con el mismo afijo o raíz</p>
Prefijo	Raíz	Sufijo					
<p>Traducción en el lenguaje hablado en casa (si aplica):</p>							

Preguntas de Escritura Informativa

Instrucciones: En el salón de clases, has estado leyendo y escribiendo textos informativos.

Escoge una pregunta para responder. Para cada respuesta, asegúrate de usar las técnicas de escritura informativa discutidas en clase y desarrolla el tópico con hechos, definiciones y detalles del texto. Trata de escoger una pregunta diferente cada vez.

- Lee acerca de un nuevo poeta en *Love That Dog*. Explica su entorno.
- Lee acerca de un nuevo poeta en *Love That Dog*. Describe qué lo(la) inspiró a escribir poesía.
- Compara y contrasta qué inspiró al poeta de tu grupo experto a escribir poesía con otro poeta de *Love That Dog*.



Oraciones Completas

Nombre: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Recuerda las reglas que has aprendido acerca de las oraciones completas. Completa lo siguiente:

Una oración completa:

- Tiene un sujeto con un predicado y expresa un pensamiento completo (*Has a subject with a predicate and expresses a complete thought*)
- Comienza con una letra mayúscula (*Begins with a capital letter*)
- Termina con un signo de puntuación – como un punto, un signo de interrogación o un signo de exclamación (*Ends with an end mark—either a period, question mark, or exclamation point*)

Oración	¿Es ésta una oración completa? (encierra en un círculo sólo una respuesta)	¿Por qué o por qué no?
Robert Frost and his wife moved to New Hampshire in 1895.	Yes (Sí) No	
Wrote and taught for the rest of his life.	Yes (Sí) No	
Frost's poems were a mix of traditional and modern poetry.	Yes (Sí) No	
Valerie Worth small poems for children.	Yes (Sí) No	
She liked to study the details of the everyday things around her.	Yes (Sí) No	
Used imagery, or words that help to see and hear, when describing things in her poetry.	Yes (Sí) No	
Walter Dean Myers was a writer from Harlem, New York.	Yes (Sí) No	
Myers wrote about his own experiences growing up.	Yes (Sí) No	



He remembered from his life in Harlem inspired his poetry.	Yes (Sí)	
	No	

Fragmentos y Frases Ininterrumpidas

Nombre: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Recuerda las reglas que has aprendido acerca de las oraciones completas, los fragmentos y las frases ininterrumpidas.

Una oración completa:

- Tiene un sujeto con un predicado y expresa un pensamiento completo (*Has a subject with a predicate and expresses a complete thought*)
- Comienza con una letra mayúscula (*Begins with a capital letter*)
- Termina con un signo de puntuación – como un punto, un signo de interrogación o un signo de exclamación (*Ends with an end mark—either a period, question mark, or exclamation point*)

A un **fragmento** le falta ya sea un sujeto o un predicado, por lo tanto, no es un pensamiento completo.

Una **frase ininterrumpida** tiene más de un sujeto y un predicado, pero los sujetos con predicados están unidos sin puntuación o conjunción correcta.

Revisa estos fragmentos para que sean oraciones completas:

Fragmento	Oración Completa
Wrote and taught for the rest of his life.	
Valerie Worth small poems for children.	
He remembered from his life in Harlem inspired his poetry.	

Revisa las frases ininterrumpidas para que sean oraciones completas:

Frase Ininterrumpida	Oración Completa
In his free time, Frost continued to write poetry he struggled to get his work published.	
Her poems were written in simple free verse using no stanzas and short lines her poems brought a	



fresh perspective to ordinary objects that struck a chord with her.	
One of his teachers discovered his talent for writing his teacher suggested he write original poems using words he could easily pronounce poetry.	

Marcado de Citas

Nombre: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Recuerda las reglas que has aprendido acerca de cómo marcar citas tomadas del texto usando comas y signos de puntuación.

Para marcar correctamente las citas de un texto:

- Usa **comillas** justo antes y después de las palabras exactas del texto
- Usa una **coma** antes de la primera comilla
- Usa frases para mostrar que las próximas palabras son de otra persona

Corrige las siguientes oraciones para que muestren correctamente la puntuación para marcar las citas tomadas de los poemas:

1. Robert Frost describes the joy in doing chores on a farm when he writes “I shan’t be gone long.—You come too.

2. In the poem, Valerie Worth, “under a maple tree the dog lies down” to describe a dog sleeping under a tree in the afternoon.

3. Myers compares the love a father has for his son to how much a rabbit loves to run when he writes, Love that boy, like a rabbit loves to run.



Practica de Inmersión al Lenguaje I (Para Estudiantes Aprendiendo el Lenguaje Inglés (ELL por sus siglas en inglés))

Nombre: _____ Fecha: _____

1. La siguiente oración está desordenada. Escribe nuevamente la oración en el orden correcto en las siguientes cajas.

with great intensity and perception.”	By stripping away the unnecessary details,	Williams tried to “see the thing itself ...

2. En las cajas anteriores, subraya el **sujeto** de la oración en azul. Subraya el **predicado** en rojo.

3. Completa las siguientes oraciones.

I make sure my writing is clear by _____.

By _____, I make sure my writing

is clear.

Practica de Inmersión al Lenguaje II (Para Estudiantes Aprendiendo el Lenguaje Inglés (ELL por sus siglas en inglés))

Nombre: _____ Fecha: _____

1. En la siguiente oración, subraya el **sujeto** en azul y el **predicado** en rojo.



This famous poet found the inspiration for his poems in an unusual place.

2. **Encierra en un círculo la respuesta correcta:** Who is the famous poet in this sentence?

William Carlos Williams	Walter Dean Myers	ValerieWorth
-------------------------	-------------------	--------------

3. **Encierra en un círculo la respuesta correcta:** In a Painted Essay, what color would this sentence be?

red	blue	green
-----	------	-------

4. Usa lo que has aprendido acerca del poeta de tu grupo experto para completar la siguiente oración:

_____ found the inspiration for his/her poems in _____.